

## Schilde

## “Red De Pont aub, Joke”

Werkpaarden vergezellen New Forrest en Shetlander pony's tijdens onderhoud in reservaat

**E**r viel zaterdag, op de Dag van de Natuur, smeltende sneeuw, maar die weerhield zo'n twintig vrijwilligers van Natuurpunt Schijnvallei er niet van om De Pont een flinke onderhoudsbeurt te geven.



Dit ven is een magneet voor allerhande vogels. FOTO JAA



Lode Rubberecht en Sigi Van de Weyer met motorzaag. FOTO JAA



Twee New Forrest en een Shetlander pony. FOTO JAA



Lode Rubberecht bij het bord met boodschap voor minister. FOTO JAA

• Voor wie De Pont betreft, vlakbij het park Schildehof, is het moeilijk te geloven dat dit elf hectaren grote, schijnbaar ongerepte stuk natuur tussen 1953 en 1971 dienst deed als stortplaats. “We vinden nog bijna elke werkdag bokalen en ander glas dat spontaan naar boven komt”, zegt Lode Rubberecht, een van de werkpaarden zaterdag. “Het is ook een van de redenen waarom we vandaag onder meer de al te fel uit de kluiten gewassen sleedoornhagen terugsnijden. Wanneer ze omvallen, leggen ze een stuk stortplaats bloot.”

Ondanks die minder zuivere historiek, is De Pont een natuurparel. Het gebied herbergt een schat aan biodiversiteit dankzij het gevarieerde landschap. Je vindt er een vijver met open water en randvegetatie, een stuk rietland, hooiweiden, pioniersbos, oud loofbos, hakhout met kwel en een groot stuk omheind halfopen landschap met begrazing.

#### Ijvogel

“Het gebied trek heel wat vogelsoorten aan”, weet Rubberecht, ook een gepassioneerd natuurfotograaf. “De prachtige ijvogel – de foto op het infobord bij de ingang is van mij – heeft het hier met al dat water naar zijn zin en broedt ieder jaar meerdere nesten uit. Ook de kleine karekiet voelt zich thuis in De Pont en de schuwe roerdomp is een trouwe wintergast. We verwachten hem nu elk moment. Dankzij onze wildcamera hebben



Er kwamen flink wat vrijwilligers opdagen voor de werkdag in De Pont op die nochtans koude Dag van de Natuur. FOTO JAN AUMAN

we een vrij goed beeld van wat hier allemaal leeft.”

Maar de vogels en alle andere dieren doken zaterdag wijselijk diep in de rietkragen weg, want de Natuurpunt-vrijwilligers vlogen er stevig in met bosmaaiers, rieken en andere grote werktuigen. “We mogen de natuur echt niet zomaar zijn gang laten gaan”, onderstreept Lode Rubberecht het belang van de zowat vijf groepswerkdagen per jaar die Natuurpunt hier organiseert. “We doen dit om te vermijden dat de vijver en de moerasachtige omgeving errond zouden afge-

sneden worden van watertoevoer en droog komen te staan. Daarom perken we ook woekerende waterplanten zoals lisdodde en egelskop in. Exotische boomsoorten als acacia moeten voor de bijl, want die staan inheemse soorten in de weg. En omdat onze natuurlijke grazers – dit jaar twee New Forrest pony's en een Shetlander – blijkbaar geen bramen lusten, hebben we ook die planten verwijderd om te vermijden dat de open plekken zouden dichtgroeien.”

De Pont ligt er prachtig bij met een mooie omheining, duidelijke

signalisatie en knuppelpaden waardoor ook de vochtigste stukken te bewandelen zijn. Ideaal om een frisse neus te halen en van de natuur te genieten, zelfs in de winter. “Maar we maken ons zorgen”, verklaart Lode Rubberecht bij het afscheid het bord bij de ingang waarop te lezen staat ‘Red De Pont, Joke’.

#### Schauvliege

“Die Joke is onze minister van Leefmilieu Joke Schauvliege (CD&V). “Ze overweegt om de toelagen voor het beheer van kleinere

natuurgebieden zoals De Pont fors terug te schroeven. Om dit gebied te laten stralen en aantrekkelijk te houden voor al die dieren en de bezoekers, zijn we op jaarbasis toch al gauw 800 werkuren in de weer. Als die vrijwilligers straks ook nog eens alle werktuigen, benzine en andere materialen moeten betalen uit eigen zak, zal de motivatie snel verminderen. Daarom Joke, red De Pont aub. Dit is echt te mooi en waardevol om teloor te laten gaan.”

JAN AUMAN

## Europees kwaliteitslabel voor fotograaf “Modellen bijna van hun stoel geblazen”

### Kapellen

**Kapellenaar Robert Biesemans (62) heeft het op één na hoogste Europees kwaliteitslabel voor beroepsfotografen behaald, in de categorie 'portretfotografie'. “Ik ben ongeveer drie jaar bezig om dit te bereiken. Het is een mooie bekroning”, stelt hij.**

• Robert Biesemans had een computerbedrijf in hard- en software, maar droomde er al zijn hele leven van om beroepsfoto-

graaf te worden. “Acht jaar geleden heb ik de fotografie erbij genomen. Vandaag ben ik niet meer actief in IT en doe alleen nog fotografie”, vertelt hij. Het liefst van al is dat artistieke portretfotografie en toen hij zich zo'n vijf jaar geleden aansloot bij de Nationale Vereniging van Beroepsfotografen was dat voor hem ook het startsein om voor een kwaliteitslabel te gaan. Het volgen van een hele reeks extra workshops leidde voor Robert Biesemans twee jaar geleden tot het behalen van zijn eerste kwaliteitslabel 'European Photograp-



Fotograaf Robert Biesemans bij de windmachine waarmee de winnende fotoreeks gemaakt werd. FOTO NICOLE VERSTREPEN

her’.

Voor zijn fotoreeks *Wind* werd hij afgelopen weekend in Granada nu ook uitgeroepen tot ‘Quali-

fied European Photographer’, het op een na hoogste kwaliteitslabel. “Mijn dank gaat uit naar alle modellen die ik bijna van hun

stoeltje geblazen heb om deze foto's te maken. Voor een kwaliteitslabel gaan, is een goede stimulans om het altijd beter te willen doen. Dat is ook nodig. Iedereen kan tegenwoordig met een digitaal toestel foto's nemen. Als beroepsfotograaf moet je een meerwaarde kunnen betekenen. Ik heb nu een naam die ik hoog moet houden en dat zal ik ook met veel energie doen”, belooft hij. Op zijn lauweren rusten doet Robert Biesemans niet. “Ik zou ditzelfde kwaliteitslabel nu ook graag halen in de categorieën ‘reportage’ en ‘fine art’. Van de dertig fotografen die zich dit weekend kandidaat stelden in Granada voor het QEP-label, hebben er zeventien het daadwerkelijk gekregen, waaronder drie Belgen. Robert Biesemans geeft ook zelf workshops fotografie en heeft ook een fotostudio. (env)

• www.robertbiesemans.be